

M-1.1
(6.1)

Kaim's Mass

In honor of St Caecila



San Antonio Liederkranz

MASS
in honor of
St. CAECILIA.

Arranged for
four Male Voices by
E. J. BIEDERMANN.

Kyrie.

AD. KAIM.

Andante.

TENOR I. *p* Ky - ri - e — e - le - i - son, Ky - ri -

TENOR II. *p* Ky - ri - e — e - le - i - son, Ky - ri -

BASS I. *p* Ky - ri - e — e - le - i - son, Ky - ri -

BASS II. *p* Ky - ri - e — e - le - i - son, Ky - ri -

ORGAN. *p* Andante.

Ped.

6

p e — e - le — i - son, Ky - ri - e, —

p e e - le — i - son, e - lei-son, Ky - ri - e, —

p e — e - le — i - son, Ky - ri - e, —

p e e - le — i - son, Ky - ri - e,

Orchestral parts can be had by applying to the publishers.

Copyright, 1908, by J. Fischer & Bro.

J.F. & B. 3149-16

British Copyright Secured.

Kaim's Mass M-1.1

[illegible]

28

ste e - , le - i - son, e - le - i - son.
i - son, Chri - ste e - le - i - son.
le - i - son, e - le - i - son.
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son.

33 *pp* *Man.*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

pp Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

pp Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

pp Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

pp Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

pp *Ped.*

39

Ped.

le - i - son, Ky - ri - e —, e - le i - son, —
le - i - son, Ky - ri - e —, e - le i - son, e - lei - son,
le - i - son, Ky - ri - e —, e - le i - son,
le - i - son, Ky - ri - e e - le i - son,

The musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are 'le - i - son, Ky - ri - e —, e - le i - son, —' for the first line, 'le - i - son, Ky - ri - e —, e - le i - son, e - lei - son,' for the second, 'le - i - son, Ky - ri - e —, e - le i - son,' for the third, and 'le - i - son, Ky - ri - e e - le i - son,' for the fourth. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

15

p *cresc.*
Ky - ri - e, Ky - ri - e,

p *cresc.*
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

p *cresc.*
Ky - ri - e, Ky - ri - e,

p *cresc.*
Ky - ri - e, Ky - ri - e,

p *cresc.* *f*

50

The musical score is for a piece titled "Kyrie eleison". It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the text "e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son." The piano accompaniment provides harmonic support, with dynamics ranging from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a *Man.* (Manera) section and a *Ped.* (Pedal) section.

f *pp rit.*

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

f *pp rit.*

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

f *pp rit.*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

f *pp rit.*

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

pp rit.

Man. Ped.

Gloria.

5

Allegro moderato.

p Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-
p Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-
p Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-

Allegro moderato.

p
 Man.

Lau-da-mus
 ta - - - tis. Lau-da-mus te, lau-da-mus
 ta - - - tis. Lau-da-mus te.
 ta - - - tis. Lau-da-mus te, lau-da-mus
 Ped.

6

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus, ad - o -

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

Be - ne - di - ci - mus te.

te.. Ad - o - ra - mus, ad - o -

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - , - - mus te.

te. Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te.

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

21

p Solo. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam.

p Solo. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam.

p Solo. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam.

p Solo. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

26 *Tutti.*

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ -

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ -

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ -

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ -

Ped.

32

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

37

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

Man.

842 *cresc.* *f*
 De-us, A - gnus De - i, Fi-li-us Pa -
cresc. *f*
 De-us, A - gnus De - i, Fi-li-us Pa -
cresc. *f*
 De-us, A - gnus De - i, Fi-li-us Pa -
mf cresc. *f*
 Fi-li-us Pa -
cresc. *f*
 Ped.

48 *Un poco meno mosso*
p Solo. tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re -
p Solo. tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
p Solo. tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
p Solo. tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
Un poco meno mosso
pp Man.

54 *pp Tutti.*
 no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
pp no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
pp Tutti. no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
pp no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
pp Ped.

cresc.
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui
cresc.
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui
cresc.
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui
cresc.
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui

cresc.

64
se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *p* Solo. mi - se - re - re,
se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *p* Solo. mi - se - re - re,
se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *p* Solo. mi - se - re - re,
se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *p* Solo. mi - se - re - re,
se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re,

69
mi - se - re - re, *rit.* mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re, *rit.* mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re, *rit.* mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re, *rit.* mi - se - re - re no - bis.

Ped.

Têmpo I.

75.

Tutti.

13. *Tutti.*

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so -

Tutti.

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -

Tempo I.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The voice part enters in the second measure. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The voice part consists of a single melodic line. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice part.

79

, poco rit.

a tempo

lus A - tis - si - mus, Je - su Chri - - ste.

poco rit.

ff a tempo

lus Al - tis - si - mus. Cum San - cto

poco rit.

a tempo

1. A - tis - ci - mus Je - su Chri - ste.

, poco rit.

a tempo

Ins Al - ti - si - mus, Je - su Chri - - ste.

a tempo

poco rit.

五

A musical score for a piano piece, showing a section marked "poco rit." (poco ritardando). The score is written for two staves, treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo marking "poco rit." is written above the treble staff. The music features a series of chords and single notes, with a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic marking at the end of the section.

83. *ff*

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo - ri - a

Spi-ri-tu in glo - ri - a De - i — Pa - tris, in glo -

ff Cum San-cto Spi-ri-tu in glo - ri - a, in

ff Cum San-cto Spi-ri-tu in glo - ri - a, glo - ri - a

88.

De - i Pa - tris. A - men, A - - men.

- ri - a De-i Pa-tris. A - men, A - - men.

glo - ri - a De-i Pa-tris. A - men, A - - men.

De - i — Pa - tris. A - men, A - - men.

Sanctus.

Adagio.

San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi - nus

San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi - nus

San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi - nus

San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi - nus

Adagio.

Man. Ped.

Allegro moderato.

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et

Allegro moderato:

12

ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na

ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na

ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na

ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na

13

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

Benedictus.

Adagio devoto.

Solo. p dolce

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Solo. p dolce

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Solo. p dolce

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Solo. p dolce

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Adagio devoto.

p

4

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit.

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

p

Man.

8 *Tutti.*
mp
Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

Tutti.
mp
Do - mi - ni. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

Tutti.
mp
Do - mi - ni. Ho - san - na, Ho -

mp Tutti.
Do - mi - ni. Ho - san - na, Ho - san - na,

mp
Ped.

12
san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. —

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. —

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. —

Ho - san - na in ex - cel - sis. —

Agnus Dei.

Larghetto.

p A - - - gnus

p A - - - gnus

p A - - - gnus De - i, qui tol -

p A - - - gnus De - i, qui tol -

Larghetto.

p Ped.

5 De - i, qui tol - lis,

mf De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, mun - di, p'

mf lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

mf lis, qui tol - lis pec -

mf cresc.

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re,

ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mi - se - re - re no - bis. *p*

mi - se - re - re no - bis. A - gnus

mi - se - re - re no - bis. A - gnus

mi - se - re - re no - bis.

p

p

p

mf *cresc.*

qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A -

A - gnus De - i, qui tol - lis, A -

mf marcato

f

25

A - - - gnus De - i, mi-se -

A - - - gnus De - i, mi - se -

- gnus De - i, A - gnus De - i, mi - se -

- gnus De - i, — A - gnus De - i; — mi - se -

30

re - re — no - bis, mi-se - re - re,

re - re — no - bis, mi-se - re - re, mi-se -

re - re — no - bis, mi-se - re - re, mi-se -

re - re no - bis, mi - se -

35

mi - se - re - re - no - bis.
re - re, mi - se - re - re - no - bis.
re - re, mi - se - re - re no - bis.
re - re, mi - se - re - re no - bis.

The musical score for measures 35-40 features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'mi - se - re - re - no - bis.' and 're - re, mi - se - re - re - no - bis.' The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

40

Andante.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

The musical score for measures 40-45 features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:'. The tempo is marked 'Andante.' and the piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Andante.

The piano accompaniment for measures 45-50 continues the harmonic support for the vocal parts. It features chords and moving lines in both hands, maintaining the 'Andante' tempo.

45

cresc. do-na no-bis, do-na no-bis, do-na no-bis,
cresc. do-na no-bis, do-na no-bis, do-na no-bis,
cresc. do-na, do-na no-bis, do-na no-bis,
cresc. do-na no-bis, do-na no-bis, do-na no-bis,

51

p do-na no-bis pa-cem, do-na pa-cem.
p do-na no-bis pa-cem, do-na pa-cem.
p do-na no-bis pa-cem, do-na pa-cem.
p do-na no-bis pa-cem, do-na pa-cem.